

<範圍：翰林版第五冊第四、五、七、自學一 以及複習講義第九、十單元 >

【劃卡代號：10】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。
※請作答於答案卷上，考試完畢僅繳交答案卷，請不要填錯格。

一、注音國字：10% (一題 1 分) (注意題號)

1. 「儋」州：
2. 「瞠」目結舌：
3. 「沆」瀣一氣：
4. 「壘」斷：
5. 「惴」慄不安：
6. 山勢「ㄉㄨㄥˊ」峭：
7. 風光「ㄟ」旖：
8. 別出心「ㄉㄨㄥˊ」：
9. 「ㄉㄨㄥˊ」虜：
10. 顛「ㄉㄨㄥˊ」：

二、注釋：15%

(第一到五題一題 2 分，第六到十題一題 1 分) (注意題號)

1. 不啻：
2. 既來之則安之：
3. 自幸庶幾免矣：
4. 寒樹：
5. 無一字見及：
6. 有恨無人「省」：
7. 「宅心」仁厚：
8. 急湍「甚」箭：
9. 鳶飛「戾」天：
10. 大義「凜」然：

三、默寫 5% (多、少、錯、漏字都扣分，一字扣 1 分)

請默寫出第四課〈與宋元思書〉的第三段
夾岸……成峰。

四、綜合測驗：52% (一題 2 分) ※開始電腦畫卡

1. () 下列哪個選項中引號內的字意義前後相同？
(A)「伶」俐乖巧 / 孤苦「伶」仃
(B)嘆賞不「絕」 / 實在奇「絕」
(C)「蓋」一癩蝦蟆也 / 「蓋」竹柏影也
(D)「別」開生面 / 天壤之「別」。
2. () 下列文句中「」中的字詞，何者不是該句的主語？
(A)「稻田」一直澎澎湃湃漲到馬路邊
(B)「慈烏」失其母
(C)「我」的皮夾掉了
(D)「宅邊」有五柳樹。
3. () 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後相同？
(A)綠化環境需要你我的「參與」 / 我「參與」了這次旅遊的規劃
(B)這份「說明」書中、英文都有 / 對他的「說明」聽眾反應熱烈
(C)媒體深深「影響」了我們的生活 / 他為他錯誤行為帶來的「影響」致歉
(D)讀者希望主角別被突如其來的「衝擊」打敗 / 每一次「衝擊」都使我們檢視新問題。
4. () 下列哪個選項中引號內的字字音皆不同？
(A)「恃」才傲物 / 兩軍對「峙」 / 隨身「侍」衛
(B)言簡意「賅」 / 驚濤「駭」浪 / 放浪形「骸」
(C)「懾」人心魄 / 「躡」手躡腳 / 「囁」嚅吞吐
(D)劍及「履」及 / 不絕如「縷」 / 金石可「鏤」。
5. () 下列哪個選項引號內字形相同？
(A)高「ㄉㄨㄥˊ」遠矚 / 「ㄉㄨㄥˊ」前顧後
(B)星光閃「ㄉㄨㄥˊ」 / 眾口「ㄉㄨㄥˊ」金
(C)「ㄉㄨㄥˊ」水聲 / 側耳「ㄉㄨㄥˊ」聽
(D)「ㄉㄨㄥˊ」連九族 / 口「ㄉㄨㄥˊ」筆伐。
6. () 以下對於「駢體文」的敘述，下列何者錯誤？
(A)起源自先秦，成熟於漢魏
(B)句式對偶整齊，聲韻和諧
(C)詞藻華麗，多用典故
(D)以四字句和六字句為主。

7. () 「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」根據上述這段話，下列者是適合讀《史記》的季節？
- (A) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(B) 梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗
(C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風
(D) 中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。
8. () 關於《老殘遊記》的介紹，下列敘述何者正確？
- (A) 老殘非真實人物，書中情節、地景亦是虛構
(B) 故事主角行醫各地，本書記敘其所見所聞
(C) 是晚清著名的志人小說，人物創造活靈活現
(D) 書中譴責科舉考試不公，揭露士人醜態。
9. () 下列文句中「」中的借代詞，何者使用最恰當？
- (A) 王老師是國際知名的水墨畫家，他的每幅「汗青」作品都引起收藏家競逐
(B) 三杯「黃湯」下肚後，平日沉默的他滔滔不絕起來
(C) 古代階級森嚴，科舉是「紈褲」階層脫離貧困的主要途徑
(D) 多虧「梁上君子」修復受損建築，挽救了這棟有百年歷史的古蹟。
10. () 下列哪個選項的文句沒有運用對偶修辭？
- (A) 蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看
(B) 嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸
(C) 香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝
(D) 亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
11. () 下列哪一個成語的用法是錯誤的？
- (A) 他是我的莫逆之交，他有難時我豈可「袖手旁觀」
(B) 他寫作的靈感「信手拈來」，下筆十分快速，作品靈巧多姿
(C) 晚清小說寫了貪官汙吏「上下其手」，為私利無所不用其極的醜態
(D) 陶淵明不願為五斗米折腰，任彭澤縣令八十餘天後便「撒手人寰」，辭官隱居在柴桑。
12. () 關於〈與宋元思書〉的寫作手法，何者說明正確？
- 甲：第一段總說富春江景致，點出全文綱領
乙：用擬人法描寫寒樹，藉此烘托山勢的高遠連綿
丙：從動靜態、遠近角度、視聽感官等不同角度描寫，使景象更鮮明
丁：第五段抒發遊覽的感悟，第六段補敘濃蔭蔽天的景象
- (A) 甲乙丙丁
(B) 甲乙丁
(C) 丙丁
(D) 乙丙丁。
13. () 下列〈大明湖〉一文中描寫景色的文句，何者說明正確？
- (A) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」比喻湖面遼闊，風景如畫
(B) 「家家泉水，戶戶垂楊」概括濟南城的特殊景觀
(C) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯」指荷花在湖面的倒影，被夕陽染紅的景色
(D) 「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠」形容百花爭妍，美不勝收的景色。
14. () 「常羨人間琢玉郎，天應乞與點酥娘。盡道清歌傳皓齒，風起，雪飛炎海變清涼。萬里歸來顏愈少，微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉。」文中「試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉。」呈現的心境最接近下列何者？
- (A) 黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡
(B) 想佳人，妝樓凝望，誤幾回，天際識歸舟
(C) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。
15. () 章回小說情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論，下列文句，沒有此一特色的是？
- (A) 孔明曰：「亮夜觀天象，劉表不久人世；劉璋非立業之主，久後必歸將軍。」玄德聞言，頓首拜謝。只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也
(B) 當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事
(C) 八戒道：「哥哥說得有理。你去，你去。若是打敗了這老妖，還趕將這裡來，等老豬截住殺他。」好行者，一隻手提著鐵棒，一隻手拖著死虎，徑至他洞口。正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔
(D) 玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」。

16. () 關於〈手語餐廳〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

- 甲:引用事例、善用名言，來表達觀點
乙:藉國外經驗喚起國人的身障者議題的省思
丙:以自身造訪餐廳的經驗，抒發感懷
丁:全文融敘事、寫景、抒懷於一體

- (A)甲乙 (B)乙丙
(C)甲丙丁 (D)乙丙丁。

17. () 關於〈蘇東坡突圍〉的作法，下列敘述何者錯誤？

- (A)引用蘇東坡詞句，表達他雖處困厄卻不願隨俗的堅持
(B)用英雄、小丑等對比的方式，將蘇東坡的無奈表達得淋漓盡致
(C)通篇用第三人稱的角度，客觀分析蘇東坡的境遇和心態的轉變
(D)文末連用排比句將「成熟」具象化，節奏明快，鏗鏘有力。

18. () 「王右軍年減十歲時，大將軍甚愛之，恆置帳中眠。大將軍嘗先出，右軍猶未起；須臾，錢鳳入，屏人論事，都忘右軍在帳中，便言逆節之謀。右軍覺，既聞所論，知無活理，乃剔吐汗頭面被褥，詐熟眠。敦論事造半，方憶右軍未起，相與大驚曰：『不得不除之！』及開帳，乃見吐唾縱橫，信其實熟眠，於是得全。」下列何者可以用來形容本文中王右軍的表現？

- (A)老謀深算，城府深重
(B)蓬頭垢面，不拘小節
(C)姿態不俗，堅貞不屈
(D)臨危不亂，慧黠冷靜。

19. () 下列「」中的詞語，何者是偏義複詞？

- (A)這是我為你作的拿手菜，「好歹」吃一碗嘛
(B)這宗生意投資的「損益」，尚難精確計算
(C)他受旁人意見「左右」，以致舉棋不定
(D)明知會賠錢，他仍不計「利害」投身此事業。

20. () 「正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去了人生的喧鬧」引號中文句使用了映襯修辭，下列哪個選項沒有使用映襯修辭？

- (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客
(B)我用徘徊回憶的腳踏反覆溫習你轉身離去的瀟灑
(C)夜空中的星子，是初生小獸的眼睛，怯怯地窺探著這個世界
(D)蟬只鳴一個夏季，而畢業學子的回憶是永遠。

中國古典小說發展的歷程大致如下表：

時代	類型	代表作品
先秦	甲	
魏晉南北朝	筆記小說	《搜神記》
唐	傳奇	乙
宋	丙	
(元)明	章回小說	丁
清	章回小說	《紅樓夢》

21. () 承上表，甲、乙、丙、丁依序最可能是？

- (A)話本、《柳毅傳》、神話、《儒林外史》
(B)神話、《三國演義》、話本、《老殘遊記》
(C)神話、《柳毅傳》、話本、《水滸傳》
(D)話本、《列異傳》、神話、《西遊記》。

22. () 關於下列選項「」中文句的解釋何者正確？

- (A)「倦眼看盡人間事」:對於人世間的紛擾想處理卻力不從心
(B)「虛應一應故事」:寫作發揮想像力，編造精彩情節
(C)「福至心靈」:受到某種典範的影響想行善或提升自己
(D)「雞犬升天」:一個人得勢，跟他有關係的人也由此得到好處。

23. () 有些敘事句有賓語，有些則無。下列哪一個句子是無賓語的敘事句？

- (A)時見疏星渡河漢
(B)何妨吟嘯且徐行
(C)道逢醉叟臥黃昏
(D)揀盡寒枝不肯棲。

24. () 下列各組「」中的字，何組音義皆同？

- (A)鏗而不「舍」 / 「舍」已從人
(B)人才「濟」濟 / 經世「濟」民
(C)挑撥離「間」 / 高下相「間」
(D)深自閉「塞」 / 邊境關「塞」。

25. () 「缺月掛疏桐，漏斷人初靜。時見幽人獨往來，縹緲孤鴻影。驚起卻回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。」關於這闕詞的解析，下列何者錯誤？

- (A)作者以孤鴻自喻，寫出獨來獨往的形象
(B)「揀盡寒枝不肯棲」喻幽人有所堅持的節操
(C)此作的主旨是不為人理解，懷才不遇的憾恨
(D)詞中幽人與孤鴻的動作都透露作者內心的孤寂。

26. () 下列哪個選項引號中的詞語意思相同?
- (A)這條山路很「曲折」，駕駛務必小心 / 繞過「曲折」的迴廊便是一座亭子
- (B)他心意已決，誰也無法「左右」他的決定 / 他環顧「左右」後，便做出了決定
- (C)他對親友非常「慷慨」大方 / 他在眾人前「慷慨」陳詞
- (D)這個土地「開發」案應該再從長計議 / 到了旅館，老殘「開發」了酒錢。

五、閱讀測驗：18 % (一題 2 分)

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。

庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳。

(蘇軾 〈記承天夜遊〉)

27. () 有關〈記承天夜遊〉一文的說明，下列何者錯誤?
- (A)蘇軾和張懷民夜遊承天寺是臨時起意
- (B)引發蘇軾夜遊的動機是「懷民亦未寢」
- (C)文末感嘆世人缺少欣賞美景的雅興
- (D)全文鎔敘事、寫景、抒情於一爐。
28. () 有關〈記承天夜遊〉中「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也」的說明，下列何者正確?
- (A)皎潔的月光照射水中錯綜的藻荇，與竹柏影相互掩映，相得益彰
- (B)以寫實手法描寫庭中水面反射月光，水中藻荇與月光交錯的美麗畫面
- (C)庭院波光粼粼，月光倒映在水中，格外明亮
- (D)皎潔的月光清澈透明，竹柏的影子宛如水藻般交錯縱橫。

蘇州是我常去之地。海內美景多的是，惟蘇州，能給我一種真正的休憩。柔婉的言語，姣好的面容，精雅的園林，幽深的街道，處處給人以感官上的寧靜和慰藉。現實生活常常攪得人心志煩亂，那麼，蘇州無數的古蹟會讓你熨貼著歷史定一定情懷。有古蹟必有題詠，大多是古代文人超邁的感嘆，讀一讀，那種鳥瞰歷史的達觀又能把你心頭的皺褶撫得平平展展。看得多了，也便知道，這些文人多也是到這裡休憩來的。他們不想在這兒創建偉業，但在事成事敗之後，卻願意到這裡來走走。蘇州，是中國文化寧謐的後院。

(余秋雨 〈白髮蘇州〉節錄)

29. () 根據上文，下列何者是「蘇州是中國文化寧謐的後院」的涵義?
- (A)古代文人遊歷蘇州時的豁達
- (B)蘇州人柔婉的言語，姣好的面容
- (C)蘇州的園林美景隱藏許多精緻文化
- (D)蘇州提供寧靜與慰藉的休憩。

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鳥聲俱絕。

是日，更定矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪。霧凇沆砀，天與雲、與山、與水，上下一白。湖上影子，惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。

到亭上，有兩人鋪氈對坐，一童子燒酒，爐正沸。見余大喜，曰：「湖中焉得更有此人！」拉余同飲，余強飲三大白而別。問其姓氏，是金陵人客此。及下船，舟子喃喃曰：「莫說相公痴，更有痴似相公者。」

(張岱《陶庵夢憶》)

注釋：

更定：初更。

30. () 有關「霧凇沆砀……兩三粒而已」的空間書寫，下列何者錯誤?
- (A)天空、雲層、湖水都布滿白雪，所以是「上下一白」
- (B)使用「痕、點、芥、粒」四個量詞來凸顯空間的廣大空茫
- (C)以簡約之筆勾勒西湖雪景的意境
- (D)透過水平視線描寫周遭的景物。
31. () 關於本文，下列敘述何者正確?
- (A)作者在隆冬臘月子時出遊
- (B)透過空間景致的變化，呈現時間的流逝
- (C)「拉余同飲，余強飲三大白而別」可見作者遊興與酒興極高
- (D)首段從聽覺角度寫出寒冬雪後西湖的冷寂。

甲：臨江之麋

臨江之人，畋(1)得麋麇，畜之。入門，群犬垂涎，揚尾皆來。其人怒，怛(2)之。自是日抱就犬，習示之，使勿動，稍使麋與之戲。積久，犬皆如人意。麋麇稍大，忘己之麋也，以為犬良我友，牴觸偃仆，益狎。犬畏主人，與之俯仰甚善，然時啖其舌。三年，麋出門外，見外犬在道甚眾，走欲與為戲。外犬見而喜且怒，共殺食之，狼藉道上。麋至死終不悟。

乙：黔之驢

黔無驢，有好事者船載以入。至則無可用，放之山下。虎見之，龐然大物也，以為神。蔽林間窺之，稍出近之，慙慙然(3)莫相知。他日，驢一鳴，虎大駭，遠遁，以為且噬己也，甚恐。然往來視之，覺無異能者。益習其聲，又近出前後，終不敢搏。稍近益狎，蕩倚衝冒，驢不勝怒，蹄之。虎因喜，計之曰：「技止此耳！」因跳踉大闕，斷其喉，盡其肉，乃去。噫！形之龐也類有德，聲之宏也類有能。向不出其技，虎雖猛，疑畏，卒不敢取。今若是焉，悲夫！

(柳宗元 〈三戒〉)

注釋：

1.畋：音去一ㄎˇ，狩獵。

2.怛：音勿ㄩˇ，憂懼。

3.慙慙然：音一ㄣˇ，小心謹慎的樣子。

35. () 在〈臨江之麋〉中，「牴觸偃仆，益狎」意為？
- (A)互相碰撞戲弄，顯得越來越親暱
- (B)不斷地打鬥，以致越來越兇猛
- (C)在地上翻滾嬉戲，空間顯得越來越不足
- (D)主人用手輕撫抱弄，增進彼此的感情。

試題結束

32. () 〈黔之驢〉一文，作者藉驢子來諷刺哪一種人？
- (A)優柔寡斷
- (B)虛有其表
- (C)作威作福
- (D)短視近利。
33. () 在〈黔之驢〉中，下列選項引號中「之」指稱的對象何者異於其它三者？
- (A) 蔽林間窺「之」
- (B) 放「之」山下
- (C) 不勝怒，蹄「之」
- (D) 稍出近「之」。
34. () 〈臨江之麋〉旨在說明什麼道理？
- (A)交友不慎將會惹禍上身
- (B)缺乏自知之明往往落得悲慘下場
- (C)天真無邪的心最為可貴
- (D)弱肉強食是大自然的法則。